

## Online-Workshop: Super 8 Film - die Kraft einer lebendigen Bilderflut Das Comeback eines alten Formates!

Was haben Madonna, Steven Spielberg, Ben Affleck und George Lucas gemeinsam? Alle haben in ihren künstlerischen Anfängen Filme auf 8mm Analogmaterial gedreht. Die Grundlage aller Quentin Tarantino Filme bildet nach wie vor analoger Film. Super 8 Film gewinnt heute in der Werbeindustrie und im künstlerischen Umfeld wieder stark an Bedeutung. Das Format findet auf Social Media (Instagram, YouTube, Facebook, etc.) zahlreiche Anhänger. Werbeclips, Musikvideos, etc. werden auf Film gedreht und anschließend digital zur Verfügung gestellt. Lernen auch Sie den unverkennbaren Reiz von richtigem Filmkorn kennen und drehen Sie Clips und Kurzfilme für die 2020er auf echtem Film.

### Zielgruppe

Studierende, Hochschullehrende, Lehrerinnen/Lehrer und Trainerinnen/Trainer, alle Interessierten an Analog-/Super 8 Film

### Inhalte

Zu Beginn erhalten Sie einen Überblick über den heutigen Einsatz von Film in- und abseits des Kinos. Die Beschaffung des erforderlichen Materials ausgehend von der richtigen Kamera bis zu den erforderlichen Filmformaten wird erläutert und besprochen.

- Welche Kameras gibt es, worauf müssen Sie bei der Beschaffung achten?
- Wo gibt es Film, welche Sorten sind heute erhältlich?
- Passt der Film in meine Kamera? Kann ich Film selbst entwickeln?
- Wie ökologisch und ökonomisch gestaltet sich der Entwicklungsprozess?
- Wie gelangt mein fertiger Film ins Internet?
- Welcher zeitliche Workflow und welche Kosten können anfallen?

Gewinnen Sie einen Eindruck über das erforderliche Umfeld/Equipment einer Super 8 Filmproduktion und setzen Sie Ihr nächstes Projekt für Social Media mit dem erworbenen Wissen auf echtem Film um.

### Ziele

- Einsatzszenarien von echtem Film kennenlernen.
- Erforderliche Kameras, Filme, Tools und Hilfsmittel zum Filmdreh und zur Nachbearbeitung kennenlernen.
- Geeignetes Equipment und Filmmaterial für meinen nächsten Social Media Clip finden.

### Voraussetzungen

Interesse an der Arbeit mit bewegten Bildern auf Analogfilm

### Didaktisches Design

Der Trainer stellt Inhalte und Aufgabenstellungen zur Verfügung und teilt seine professionellen Erfahrungen mit der Gruppe. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer arbeiten in Gruppen bzw. einzeln an den Aufgaben. Nach dem Workshop werden den Teilnehmenden Unterlagen des Workshops vom Trainer zur Verfügung gestellt. Ein individueller Lernprozess sowie der Vortrag des Experten stehen gleichermaßen im Vordergrund.

## Trainer

**Martin A. Gutzelnig**: ist Mitarbeiter im E-Learning Service an der FH JOANNEUM und unterstützt Hochschullehrende bei der Produktion von Videos in Lehre und Forschung sowie bei der Anwendung der Plagiatserkennungssoftware „PlagScan“. Darüber hinaus bietet er Workshops zu analogem Film und analoger Fotografie an. Außerdem beschäftigt er sich intensiv mit dem Einsatz von KI- und E-Learning-Tools in der Lehre und unterstützt mit seinem Wissen und seiner Erfahrung Hochschullehrende bei der Modernisierung und Gestaltung ihrer Lehrmaterialien.

## Organisatorische Informationen

### Zugang zum Workshop

Der Workshop findet online statt. Für den Einstieg erhalten Sie rechtzeitig vor dem Workshop einen Link von Ihrem Trainer.

### Kosten für Personen außerhalb der FH JOANNEUM

35 € (zzgl. 10% USt.)

### Kosten für Studierende/Lehrende/Personal der FH JOANNEUM

Dieser Workshop ist Bestandteil des E-Learning Services des ZML und kann von internen und externen Lehrenden sowie Studierenden und Personal der FH JOANNEUM kostenlos besucht werden.

Die Anmeldung ist für die Workshopteilnahme obligatorisch.

### Informationen & Anmeldung

Bitte melden Sie sich über unser [Online-Formular](#) an.

Bei Fragen bzw. für eine Stornierung der Anmeldung wenden Sie sich bitte an [zml@fh-joanneum.at](mailto:zml@fh-joanneum.at) .