

Präsenzworkshop: Analoge Abenteuer – eine Reise zurück zur Essenz der Fotografie!

Analoge Fotografie ist mehr als nur eine Technik – sie ist eine Lebenseinstellung. In diesem Workshop tauchen Sie tief in die faszinierende Welt der analogen Fotografie ein und lernen den Umgang mit Film und dessen Entwicklung. Von der Auswahl des richtigen Films über das Verständnis der Lichtmessung bis hin zur Komposition und dem Entwicklungsprozess werden Sie Schritt für Schritt in die Geheimnisse eingeführt, die analoge Bilder so besonders machen. Treten Sie ein in eine Welt, in der jedes Bild eine Geschichte erzählt und jedes Foto ein Unikat ist. "Analoge Abenteuer" ist Ihr Tor zu einem tieferen Verständnis und einer neuen Wertschätzung für die Kunst der Fotografie.

Zielgruppe

Studierende, Hochschullehrende, Lehrer:innen und Trainer:innen, alle Interessierten an Analogfilm/-fotografie

Inhalte

Zu Beginn erhalten Sie einen Überblick über den heutigen Einsatz von Film. Die Beschaffung des erforderlichen Materials, ausgehend von der richtigen Kamera, bis hin zu den erforderlichen Filmformaten (Kleinformat, Mittelformat, Sofortbild, etc.) wird erläutert und besprochen.

- Welche Kameras gibt es, worauf müssen Sie bei der Beschaffung achten?
- Wo gibt es Film, welche Sorten sind heute erhältlich?
- Passt der Film in meine Kamera? Kann ich Film selbst entwickeln?
- Wie ökologisch und ökonomisch gestaltet sich der Entwicklungsprozess?
- Wie digitalisiere ich meine Fotos?
- Welcher zeitliche Workflow und welche Kosten können anfallen?

Gewinnen Sie einen Eindruck über das erforderliche Umfeld/Equipment analoger Fotografie und setzen Sie Ihr nächstes Projekt mit dem erworbenen Wissen auf echtem Film um.

Ziele

- Einsatzszenarien von echtem Film kennenlernen.
- Erforderliche Kameras, Filme, Tools und Hilfsmittel zum Fotografieren und zur Nachbearbeitung kennenlernen.
- Geeignetes Equipment und Filmmaterial selbstständig finden.

Voraussetzungen

Interesse an der Arbeit mit Analogfilm

Didaktisches Design

Der Trainer stellt Inhalte und Aufgabenstellungen zur Verfügung und teilt seine professionellen Erfahrungen mit der Gruppe. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer arbeiten in Gruppen bzw. einzeln an den Aufgaben. Nach dem Workshop werden den Teilnehmenden Unterlagen des Workshops vom Trainer zur Verfügung gestellt. Ein individueller Lernprozess sowie der Vortrag des Experten stehen gleichermaßen im Vordergrund.

Trainer

Martin A. Gutzelnig: ist Mitarbeiter im E-Learning Service an der FH JOANNEUM und unterstützt Hochschullehrende bei der Produktion von Videos in Lehre und Forschung sowie bei der Anwendung der Plagiatserkennungssoftware „PlagScan“. Darüber hinaus bietet er Workshops zu analogem Film und analoger Fotografie an. Außerdem beschäftigt er sich intensiv mit dem Einsatz von KI- und E-Learning-Tools in der Lehre und unterstützt mit seinem Wissen und seiner Erfahrung Hochschullehrende bei der Modernisierung und Gestaltung ihrer Lehrmaterialien.

Organisatorische Informationen

Zugang zum Workshop

Der Workshop findet vor Ort an der FH JOANNEUM in Graz statt.

Genaue Informationen zu den Räumlichkeiten erhalten Sie rechtzeitig vor dem Workshop von Ihrem Trainer.

Kosten für Personen außerhalb der FH JOANNEUM

35 € (zzgl. 10% USt.)

Kosten für Studierende/Lehrende/Personal der FH JOANNEUM

Dieser Workshop ist Bestandteil des E-Learning Services des ZML und kann von internen und externen Lehrenden sowie Studierenden und Personal der FH JOANNEUM kostenlos besucht werden.

Die Anmeldung ist für die Workshopteilnahme obligatorisch.

Informationen & Anmeldung

Bitte melden Sie sich über unser [Online-Formular](#) an.

Bei Fragen bzw. für eine Stornierung der Anmeldung wenden Sie sich bitte an zml@fh-joanneum.at.